

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»**

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 8 от 23.05.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

*«Занимательная лепка 4.0»*

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
заместитель директора по учебной работе  
Здобникова Лина Викторовна

педагог дополнительного образования  
Спальвис Елена Александровна

Ачинск, 2023

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная лепка 4.0» художественной **направленности**, имеет стартовый уровень реализации содержания. Программа носит прикладной характер деятельности и направлена на развитие художественно-творческих и коммуникативных способностей ребенка, которые дают удивительную возможность ребенку не только отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах, но и способствует развитию художественно-образного мышления, внимания, творческого потенциала и коммуникативных качеств.

**Актуальность.** Целенаправленное использование лепки, как средства формирования художественно-творческой активности в процессе обучения детей может обеспечить развитие их сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации, восприятия, представлений об окружающем мире. Изобразительная деятельность, так же, как игровая и трудовая, обладает большими развивающими возможностями. Именно этот вид работы воспитывает уверенность в своих силах, позволяет каждому ребенку оттачивать высокое художественное мастерство, самостоятельно вводить новшества в искусство лепки, развивать выявленный талант.

**Новизна.** В отличие от имеющихся аналогов, в данной программе большой акцент сделан на работу с современным материалом - полимерной глиной, без отклонений в работу с традиционной (природной) глиной и прочими материалами. В течение учебного года дети создают свою коллекцию изделий, где отслеживается качество и мастерство умений. В течение учебного года предусматривается проектная деятельность, проведение мастер-классов (дети-детям, дети-взрослым).

В программе прослеживаются межпредметные связи (интеграция с другими областями знаний).

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательная лепка 4.0» является то, что она более насыщена разнообразными техниками и приемами лепки, что позволяет поддерживать интерес у детей к этому виду творчества на протяжении всего учебного года.

При составлении данной программы были учтены следующие факторы:

- большое желание ребенка заниматься ручным трудом и учиться всему;

- любознательность, общительность;

- дефицит общения со сверстниками;

- коллективное сотрудничество педагога, обучающегося и его родителей в ходе реализации программы.

Образовательный процесс построен таким образом, что сложность и объём учебного материала уменьшен. Обучающиеся от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 5-7 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, группы разнополые, наполняемость группы не менее 15 человек.

**Сроки реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Срок реализации программы – 1 год. Сокращенный курс по программе составляет 72 часа. Полный курс по программе составляет 144 часа.

Сокращённый курс:

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>
количество часов в неделю	2
количество учебных часов по программе	72

Полный курс:

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>
количество часов в неделю	4
количество учебных часов по программе	144

**Форма обучения по программе** – очная.

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра:

сокращённый курс:

- 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом;

полный курс:

- 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

**Цель:** развитие художественно-творческих и коммуникативных способностей обучающихся в процессе изготовления изделий из глиняного материала.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучать навыкам декоративной лепки;  
- обучать навыкам и приемам работы с современными пластическими материалами и инструментами.

Развивающие:

- развивать умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества;  
- развивать мелкую моторику рук;  
- развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного, морально - нравственные качества, общечеловеческие ценности;  
- воспитывать культуру поведения.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сокращённый курс (72 часа)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Лепка из полимерной глины</b>	<b>59</b>	<b>8</b>	<b>51</b>	наблюдение
1.1.	Предметная лепка	12	2	10	
1.2.	Сюжетная лепка	17	2	15	
1.3.	Декоративная лепка	15	2	13	
1.4.	Рельефная лепка	15	2	13	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	выставка
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Лепка из пластилина</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	наблюдение
2.1.	Плоские фигуры	3	1	2	

2.2.	Объемные фигуры	3	1	2	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	защита творческих работ
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

Полный курс (144 часа)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля*
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>I.</b>	<b>Материалы, инструменты, приспособления</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	наблюдение
1.1.	Материал для лепки, его разнообразие и основные свойства. Подготовка к работе	2	1	1	
1.2.	Инструменты, приспособления. Техника безопасности при выполнении работы	2	1	1	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	выставка
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Техника плоскостной лепки</b>	<b>134</b>	<b>6</b>	<b>128</b>	наблюдение
2.1.	Барельеф	30	2	28	
2.2.	Сюжетная лепка	74	2	72	
2.3.	Составление композиции	30	2	28	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	защита творческих работ
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Сокращённый курс (72 часа)

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Погружение в программу. Первичный инструктаж по ТБ. Игры на знакомство. Материалы и инструменты для лепки. Правила работы с пластилином, полимерной глиной. Инструменты и материалы.

#### **Воспитательное мероприятие № 1 (1 час)**

##### **I. Раздел «Лепка из полимерной глины»**

##### **1.1. Тема Предметная лепка (12 часов)**

Теория (2 ч.): Вылепливание отдельных предметов (фигурок).

Практика (10 ч.): Лепка овощей, фруктов, предметов питания, животных, птицы, простейшие изображения человека. Лепка из целого куска, комбинированным и конструктивным способами, используя приемы оттягивания, соединения частей, прижимая и примазывая их.

### **1.2. Тема Сюжетная лепка (17 часов)**

Теория (2 ч.): Вылепливание целой композиции, предполагающее основу с расположенными на ней фигурками.

Практика (15 ч.): Сложные многопредметные композиции: «Дед Мороз и Снегурочка», «Зоопарк».

### **1.3. Тема Декоративная лепка (15 часов)**

Теория (2 ч.): Знакомство с народными промыслами: со скульптурой малых форм (дымковская игрушка, каргопольская игрушка, филимоновская игрушка).

Практика (13 ч.): Лепка животных и людей по мотивам народной пластики.

### **1.4. Тема Рельефная лепка (15 часов)**

Теория (2 ч.): Виды рельефной лепки.

Практика (13 ч.): Создание объемных композиций на плоскости в разных техниках.

Контроль: наблюдение за выполнением творческой работы на заданную тему.

### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)**

Практика (1 ч.): Выставка.

### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

## **II. Раздел «Лепка из пластилина»**

### **2.1. Тема Плоские фигуры (3 часа)**

Теория (1 ч.): Демонстрация задания, инструктаж по выполнению.

Практика (2 ч.): Выполнение плоских фигур из пластилина.

### **2.2. Тема Объемные фигуры (3 часа)**

Теория (1 ч.): Демонстрация задания, инструктаж по выполнению.

Практика (2 ч.): Выполнение объемных фигур из пластилина.

Контроль: наблюдение за выполнением творческой работы на заданную тему.

### **Итоговая аттестация (1 час)**

Практика (1 ч.): Защита творческих работ.

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

Полный курс (144 часа)

### **Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Погружение в программу. Игры на знакомство. Правила работы с пластилином, полимерной глиной.

### **Воспитательное мероприятие № 1 (1 час)**

## **I. Раздел «Материалы, инструменты, приспособления»**

### **1.1. Тема Материал для лепки, его разнообразие и основные свойства. Подготовка к работе (2 часа)**

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Разнообразие материалов для лепки, основные характеристики и свойства различных материалов.

Практика (1 ч.): Подготовка рабочего стола и рабочего места. Знакомство с материалами для декоративной лепки: пластилин, полимерная глина, самозастывающая глина, природная глина, соленое тесто.

### **1.2. Тема Инструменты, приспособления. Техника безопасности при выполнении работы (2 часа)**

Теория (1 ч.): Инструменты в декоративной лепке: петля, стеки, щетки, зубочистки. Подготовка инструмента к работе, уход за инструментом. Приемы работы с различными инструментами. Техника безопасности при выполнении работы.

Практика (1 ч.): Подготовка рабочего стола и инструментов к работе. Выполнение простых упражнений (шарики, лепешки и колбаски). Применение инструментов по назначению.

Контроль: наблюдение за выполнением творческой работы на заданную тему.

### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)**

Практика (1 ч.): Выставка.

## Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

### II. Раздел «Техника плоскостной лепки»

#### 2.1. Тема Техника барельеф (30 часов)

Теория (2 ч.): Работа с полимерной глиной различных сортов. Совмещение полимерной глины с различными свойствами после запекания. Знакомство с техникой барельеф

Практика (28 ч.): Знакомство со способом лепки барельефа, создание сувенира в данной технике.

#### 2.2. Тема Сюжетная лепка (74 часа)

Теория (2 ч.): Способы составления сюжета. Термины: сюжет, персонаж, деталь, крупный план и задний план. Изготовление макета.

Практика (72 ч.): Самостоятельный выбор сюжета для работы. Выбор цветовой гаммы, композиции. Оформление работы, выявление недоработок и устранение их.

#### 2.3. Тема Составление композиции (30 часов)

Теория (2 ч.): Основные композиционные решения.

Практика (28 ч.): Работа с эскизами, изготовление композиций.

Контроль: наблюдение за выполнением творческой работы на заданную тему.

#### Итоговая аттестация (1 час)

Практика (1 ч.): Защита творческих работ.

## Воспитательное мероприятие №3 (1 час)

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- владеют навыками декоративной лепки;
- владеют навыкам и приемам работы с современными пластическими материалами и инструментами.

Метапредметные результаты:

- умеют максимально сосредотачиваться и проявлять волевые качества;
- развита мелкая моторика рук;
- развито эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира.

Личностные результаты:

- сформирован художественный вкус, чувство прекрасного, морально - нравственные качества, общечеловеческие ценности;
- сформирована культуру поведения.

## 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1.	2023-2024	01.11.2023	31.07.2024	36	144	2 академических часа 2 раза в неделю	Промежуточная (полугодовая) аттестация: с 10.12.2023 по 23.12.2023 Итоговая аттестация:
2.					72 для сокращенного курса	2 академических часа 1 раз в	с 10.07.2024 по 20.07.2024

						неделю	
--	--	--	--	--	--	--------	--

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: магнитно-маркерная доска, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, столы и стулья для обучающихся и педагога;

- перечень технических средств обучения: персональный компьютер для педагога, принтер.

- перечень материалов для занятий, приобретаемых, при необходимости, за счёт спонсорских средств: канцелярские ножи, клей, лак для полимерной глины, полимерная глина различных сортов и цветов, фольга пищевая, магниты или магнитная лента.

### **Информационно – методическое обеспечение:**

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование - не ниже средне - профессионального или педагогическое.

## 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: выставка.

- итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: защита творческих работ.

Фонд оценочных материалов располагается в конце программы.

## 7. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы		
Предметный результат:	Метапредметный результат:	Личностный результат:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеют навыками декоративной лепки;</li> <li>- владеют навыкам и приемам работы с современными пластическими материалами и инструментами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют максимально сосредотачиваться и проявлять волевые качества;</li> <li>- развита мелкая моторика рук;</li> <li>- развито эстетическое восприятие художественных образов и предметов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформирован художественный вкус, чувство прекрасного, морально - нравственные качества, общечеловеческие ценности;</li> <li>- сформирована культуру</li> </ul>

	окружающего мира.	поведения.
1. Изображает с натуры и по памяти простейшие предметы (объекты) окружающего мира.	1. Последовательно выполняет необходимые действия в процессе работы над творческой работой	1. Владеет языком изобразительного искусства, уважительно относится к творчеству как своему, так и других людей
2. Применяет на практике навыки и приемы работы с современными пластическими материалами и инструментами.	2. Точно выполняет мелкие движения пальцами и кистями рук	2. Совместно договаривается о правилах общения и поведения на занятиях и следует им
	3. Выражает при помощи лепки собственные эмоции	

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (инструктаж, беседа, объяснение, диалог);
- наглядные (показ иллюстраций, наблюдение);
- практические (упражнения, творческая работа, мастер-классы, работа с технологическими картами).

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная и групповая.

Занятия проводятся в форме: практическое занятие, мастер - класс.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**: технология группового обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- сценарные планы практических занятий, мастер-классов;
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса);
- тематические подборки видеофильмов, сценариев, игр.

## 9. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Гончарова К.А. «Стильные украшения из полимерной глины» - Москва: АСВ, 2004 – 232 с.
2. Губина В.К. «Чудеса из полимерной глины», учебное пособие - Москва: Академия, 2004 – 131 с.
3. Дэвид Крэков «Лепим из полимерной глины» - Москва: Папирус Про, 2003 – 122 с.
4. Доун Шиллер «Лепим сказочных героев» - Санкт-Петербург, 2003 – 98 с.
5. Зайцева А.А. «Лепим с детьми», учебное пособие - Москва: Академия, 2004 – 98 с.

Литература, рекомендованная для обучающихся по данной программе:



1. Плимс Анна «Полимерная глина. Чудесные поделки», учебное пособие - Москва: Академия, 2004. – 90 с.
2. Симоненко В.Д. учебное пособие - Москва: Академия, 2004. – 75 с.

Литература, рекомендуемая для родителей обучающихся по данной программе:

1. Зайцева А. «Полимерная глина. Самый полный и популярный самоучитель» - Москва: Академия, 2014 – 98 с.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Занимательная лепка 4.0» и выбранными видами контроля.

1. Декабрь – **промежуточный контроль.**

**Форма демонстрации:** выставка.

**Форма фиксации:** ведомость аттестации.

**Описание задания для контроля:**

### Перечень вопросов для контроля теоретических знаний:

- 1) Назовите три основных цвета в изобразительном искусстве. (красный, желтый, синий).
- 2) Какие цвета относятся к теплой цветовой гамме? (желтый, красный, оранжевый).
- 3) Какие цвета относятся к холодной цветовой гамме? (синий, голубой, фиолетовый).
- 4) Назовите три основные исходные фигуры для лепки? (шарик, брусок, лепешка).
- 5) Что означает понятие барельеф? (барельеф разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма).

### Карта оценивания критериев при проведении выставки

№ п/п	Ф.И.О.	Теоретические знания	Чувство цвета	Композиция	Самостоятельность	Творческий подход	Аккуратность
1.							
2.							
3.							

**Ключ к карте оценивания:**

Выполнено 6 критериев – высокий бал;

Выполнено 3-5 критериев – средний бал;

Выполнено менее 3х критериев – низкий бал.

2. Апрель-май – **итоговый контроль.**

**Форма демонстрации:** защита творческих работ.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:**

### Требования к публичной защите работы.

1. Публичная защита проекта проводится самим автором (если работа индивидуальная) или несколькими представителями творческой группы.
2. Представление-защита проводится в устной форме, демонстрацией фрагментов проекта, или его короткой демоверсии.
3. Время, предоставляемое для выступления: 5 – 7 минут вместе с ответами на вопросы членов жюри.

4. Содержание и композиция публичной защиты проекта - инициативное и творческое право его авторов, однако в выступлении обязательно должны быть представлены следующие вопросы:

- 1) обоснование выбранной темы - актуальность ее и степень исследованности;
- 2) определение цели и задач представляемого проекта, а также степень их выполнения;
- 3) краткое содержание (обзор) выполненного исследования, с обязательными акцентами на ключевых положениях и выводах;
- 4) представление всех технических параметров проекта (использованные компьютерные программы, научные источники, демонстрационно-справочный аппарат, иллюстративные материалы и т.п.);
- 5) обязательное определение степени самостоятельности в разработке и решении поставленных проблем;
- 6) рекомендации по возможной сфере практического использования данного проекта.