

**Семинар - практикум для педагогов (в дистанционном режиме),
октябрь 2020 г.**

**«Артикуляционные упражнения, направленные на
формирование свистящих и шипящих звуков»**

Цель: познакомить педагогов со специальными комплексами артикуляционной гимнастики, необходимыми для формирования свистящих и шипящих звуков.

Оборудование: индивидуальные зеркала, специальные комплексы арт. гимнастики.

Ход работы:

Добрый день, уважаемые педагоги! Сегодня мы с вами будем продолжать повышать логопедическую грамотность, а именно – познакомимся и разберемся и, надеюсь, научимся правильному выполнению специальных комплексов артикуляционной гимнастики, необходимой для правильного формирования **свистящих и шипящих** звуков. **Слайд 1**

Я задумывала цикл занятий по данной теме: свистящие, шипящие и сонорные звуки. **Слайд 2**

Давайте пойдем по порядку и вспомним, что работа по исправлению недостатков произношения звуков включает в себя три основных этапа: подготовительные упражнения; постановка (вызов) звука; закрепление звука в слогах, словах и введение его в речь. **Слайд 3**

Все речевые органы состоят из мышц. Если можно тренировать мышцы рук, ног, спины и т.д., значит, можно тренировать и мышцы языка и губ. Для этого существует специальная гимнастика, которая называется артикуляционной.

Чем лучше будет проведена *подготовительная работа*, тем быстрее ребенок научится правильно произносить звуки. Трудно сказать, сколько понадобится времени для подготовительных упражнений. В одних случаях - три занятия, в других - несколько недель. Это зависит от степени нарушения подвижности мышц артикуляционного аппарата, от состояния речевого слуха, а также от индивидуальных особенностей ребенка. **Слайд 4.**

Постановка (вызов) звука. Чтобы вызвать у ребенка правильный звук, необходимо тщательно изучить положение органов речи при нормальном произнесении звука и способы его вызывания. Для этого сядьте за стол,

поставьте перед собой зеркало и, произнося наиболее трудные звуки (шипящие, свистящие, сонорные), внимательно посмотрите, какое положение принимают ваши губы, зубы, язык. Запомните это положение. Это важно для исправления дефекта, для постановки звука. Затем посадите перед зеркалом ребенка и попросите его произнести тот или иной звук. Присмотритесь, какое положение принимают его органы речи, сравните с положением и движением органов речи у себя. **Слайд 5**

Теперь основная задача заключается в том, чтобы добиться **правильного изолированного произнесения звука**. Если удастся вызвать звук по подражанию, то, минуя подготовительный этап, можно сразу приступить к закреплению звука в словах и речи. Каждый звук русского языка имеет свой так называемый артикуляционный уклад. У ребенка, не умеющего произносить правильно тот или иной звук, правильный артикуляционный уклад не сформирован в силу различных причин. И чтобы сформировать правильное положение органов артикуляции для правильного звукопроизношения нужна тренировка.

Закрепление звука и введение его в речь. При закреплении звука необходимо соблюдать определенную последовательность. Сначала звук закрепляется в слогах (прямых, обратных), затем в словах и лишь потом во фразах. **Слайд 6.**

Показ схем артикуляции звуков С, Сь, З, Зь, Ш, Ж (разбор). Слайды 7-11

Что же такое артикуляционная гимнастика?

Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Артикуляционная гимнастика является очень важным направлением в коррекции речевых нарушений. Гимнастика для рук, ног - дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы - чтобы они стали сильными, ловкими, подвижными. А вот зачем язык тренировать, ведь он и так "без костей"? Оказывается, язык - главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

Виды артикуляционных упражнений

- * **Статические упражнения** направлены на то, чтобы ребенок научился удерживать артикуляционную позицию 5-10 секунд (Бегемот, Ворота, Лопаточка, Чашечка, Иголочка, Горка, Грибок).
- * **Динамические упражнения** (ритмичное повторение движений по 6-8 раз) вырабатывают подвижность языка и губ, их координацию и переключаемость. (Часики, Качели, Футбол, Лошадка, Маляр, Вкусное варенье, Чистим зубки).
- * **Движения для губ и щек** (Улыбка, Заборчик, Трубочка, Хоботок, Бублик).

Рекомендации к проведению АГ (*показ*). Для каждого звука есть свой комплекс упражнений (*показ презентаций комплексов на свистящие и шипящие, практическое выполнение педагогами упражнений АГ*).