

«Приёмы педагогической работы по воспитанию у детей дошкольного возраста навыков правильного произношения звуков»



Своевременное овладение правильной речью имеет огромное значение для формирования полноценной личности ребенка и успешного обучения его в школе.

Для решения многих задач по развитию звуковой культуры речи ведущими являются фронтальные формы работы. К ним относятся:

-занятия по развитию речи, музыкальные занятия;

-игры-драматизации, хороводы, праздники, развлечения и др.

-речевая гимнастика (1-2 мин артикуляционных упражнений в игровой форме во время проведения утреннего круга общения). Можно использовать в работе следующую литературу:

Е. Косинова «Артикуляционная гимнастика»,

Т. А. Куликовская «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках»,

Н. Нищева «Весёлая артикуляционная гимнастика».

Для формирования правильного произношения звуков важно:

- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать речевое дыхание;
- развивать фонематический слух.

Большое значение для правильного развития произношения имеет хорошо развитое речевое дыхание, которое обеспечивает нормальное звуко- и голосообразование. (Например, некоторые дошкольники неправильно произносят звук [р] лишь потому, что не могут сделать достаточной силы выдох, необходимой вибрации языка при произношении [р]. Правильное речевое дыхание обеспечивает наилучшее звучание голоса.)

Нарушение речевого дыхания (короткий или слабый выдох, речь на вдохе, неэкономное расходование воздуха, несвоевременный его добор и т.д.) может явиться причиной недостаточно громкого произнесения слов, нарушения плавности речи и т.п.

Для развития речевого дыхания используют такие приемы, как:

- игры и упражнения на развитие направленной воздушной струи: «Подуй на султанчик», «Остуди горячий чай», «Сдуй снежинку», «Помоги летать бабочке», «Футбол», «Парашютик» и др.
- пропевание гласных звуков со сменой высоты голоса: упр. «Лесенка».

Не менее важным является **развитие фонематического слуха и фонематического восприятия**. Задания на выработку умений слышать, узнавать звук, выделять его из потока речи, различать сходные по акустическим и артикуляционным признакам звуки, упражнения на формирование навыков элементарного звукового анализа и синтеза - неотъемлемая часть работы по устранению недостатков звукопроизношения.

Опираясь на слух, ребёнок контролирует свою артикуляцию и стремится приблизить своё произношение к произношению окружающих. Речь взрослого является образцом для ребёнка. Поэтому при общении с детьми взрослые должны постоянно следить за своей речью, говорить не торопясь, чётко произносить слова, соблюдать нормы литературного произношения.

Внятность и чистота произношения зависят от многих факторов, и в первую очередь от анатомического строения артикуляционного аппарата. Неправильное строение артикуляционного аппарата, вялость мышц языка, являются причиной плохого произношения. Наиболее активно

участвует в образовании звуков и произнесении слов язык. Важно развивать у детей подвижность языка с помощью артикуляционной гимнастики и выработки дикции. Работа над дикцией производится начиная со второй младшей группы (в основном в процессе пения и чтения стихотворений), а в старшей группе для ее решения используют специальные методы и приемы обучения, например такие, как заучивание чистоговорок, скороговорок, стихов. Работа повторяется трижды: в первый раз «чистоговорки», скороговорки произносятся в замедленном темпе; во второй — в обычном темпе; в третий — убыстрение. Сначала дается материал, содержащий наиболее лёгкие согласные звуки: п, б, м, т, д, н, к, г. Постепенно звуковой материал пополняется наиболее сложными звуками: с, з, ц, ш, ж, л, р.

Учитывая возрастные особенности развития речи детей, формирование звуковой культуры можно распределить на III основных этапа.

I этап – до 3-х лет – проводится работа, направленная на уточнение и закрепление простых в артикуляционном отношении звуков, на выработку четкого и внятного произнесения слов.

-Игры: «Как мычит корова, кричит петух, пищит мышка и т.д.», «Пароход гудит», «Капли капают», «Ветер», «Аукаем в лесу» и т.д., «Волшебный мешочек», использование различных потешек и т.д.

Игры на звукоподражание:

Девочка плачет: «А-а-а-аа-аа-а». Мышонок смеется: «И-и-ии-ии». Медведь сердится: «Э-э-э-э-э-э-э». Волк зовет другого волка: «У-у-у-у-у». Лось трубит в лесу: «О-о-о-о-о-о».

Ребенок маленький плачет: «Уа-уа-уа-уа-уа». Дети в лесу перекликаются: «Ау-ау» и т.д.

- **Чтение, драматизация рассказов, сказок с имитациями голосов животных**

(В. Сутеев «Кто сказал мяу», С. Маршак «Глупый маленький мышонок»...)

II этап – от 3 до 5 лет (2 младшая и средняя группы).

Ведущие методические приемы – речевой образец, заучивание наизусть, беседы, дидактические игры и т.д.

- игровые упражнения, способствующие выработке правильной артикуляции («Качели», «Лошадки» и т.д.), воспитание плавного выдоха («Забей в ворота гол» и т.д.), развитие громкости голоса («Собака и щенок», «Ветер в лесу»)

- произношения изолированного звука и развитие речевого слуха («Насос» - звук С, «Жуки летают» - звук Ж, «Поезд» - звук Ч и т.д.).

- воспитание правильного произношения в словах и развитие фонематического слуха (подвижные игры «Воробушки», игры с мячом, «Назови картинку» и т.д.)

- воспитание правильного произношения звуков во фразовой речи и развитие речевого слуха.

Используются словесные игры, подвижные игры, чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, стихи, сказки и т.д. Проводится работа над темпом и интонационной выразительностью речи.

III этап – от 5 до 7 лет – работа по дифференциации звуков, четкой артикуляции звуков, над дикцией, темпом, интонационной выразительностью речи.

Методические приемы – речевой образец, дидактические игры, пересказ, рассказывание, заучивание наизусть и др.

- подвижные или хороводные игры с текстом («Каравай»);

- дидактические рассказы с включением учебных заданиям детям (повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т. п.);

Речевая игра «Добавлялки» (небольшие стихотворные тексты, в которых ребёнок должен добавить последний слог последнего слова.)

Плачет бедный серый кот,

У него болит жи.....!

В болоте тонет и ревет,
Неуклюжий беге.....

Эту птицу угадай-ка,
Над волной парила чай.....

На поляне стоит домик,
Кто хозяин в доме? Гно.....

А у папы для красы
Под носом пышные у.....

Меня лижет прямо в лобик
Мой щенок весёлый Бо.....

Таким образом, работа по воспитанию правильного звукопроизношения представляет собой целую систему, осуществляемую с первых дней пребывания ребёнка в детском саду. Без специального внимания взрослых (педагогов и родителей) развитие звуковой стороны речи детей задерживается, могут сложиться отрицательные речевые привычки, которые очень трудно изжить.