

Методические рекомендации по организации предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность в ДОО

Составил:

Старший воспитатель

Казанцева Н.Ю.

При построении предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность учитываются:

- особенности эмоциональной личности ребенка,
- его индивидуальные социально-психологические особенности;
- индивидуальные предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- поло-ролевые особенности.

В условиях малокомплектного детского сада учитываются также возрастные особенности детей.

Учет возрастных особенностей ребенка требует при проектировании театральной зоны в группе возрастную адресованность оборудования и материалов:

Так, например, в группе для детей 2-4 лет в данной зоне может быть уголок ряженья и игрушки для театрализации знакомых сказок.

В группе же для детей 5-7 лет более широко должны быть представлены виды театров, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям, а также зона должна отвечать интересам, как мальчиков, так и девочек.

Для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе должна быть оборудована **театральная зона** или уголок сказки, а также «тихий уголок», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть представлены разные виды кукольного театра, ширма для показа, маски, детские рисунки, природный и бросовый материал, отрезки ткани для ряженья.

Здесь находятся следующие материалы:

- театр настольный;
- ширма;
- наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток) для разыгрывания сказок;
- театр математики;
- театр, сделанный самими детьми и воспитателями (конусы с головками-насадками, разные маски, декорации);
- персонажи с разным настроением;
- материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы);
- готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы;
- атрибуты-заместители (круги разных цветов, полоски разной длины) для обозначения волшебных предметов и разметки пространства игры в детском саду;
- уголок ряженья со средней группы (готовое ряжение);
- для детей старшего возраста — элементы ряженья, парики и прочее.

Виды театров для младшей группы:

- ✓ Настольный театр
- ✓ Драматизация в шапочках зверей, птиц
- ✓ Драматизация в костюмах.

Виды театров для средней группы:

- ✓ Настольный театр
- ✓ Драматизация в шапочках
- ✓ Драматизация в костюмах
- ✓ Театр кукол (в том числе пальчиковый и перчаточный)
- ✓ Верховые куклы
- ✓ Театр ложек

Виды театров для старшей группы:

- ✓ Настольный театр
- ✓ Драматизация в шапочках
- ✓ Драматизация в костюмах
- ✓ Театр кукол (в том числе перчаточный и пальчиковый)
- ✓ Верховые куклы на гапите
- ✓ Театр ложек
- ✓ Куклы с живой рукой
- ✓ Тростевые куклы

Виды театров для подготовительной группы:

- ✓ Настольный театр
- ✓ Драматизация в шапочках
- ✓ Драматизация в костюмах
- ✓ Театр кукол
- ✓ Верховые куклы на гапите
- ✓ Театр ложек
- ✓ Куклы с живой рукой
- ✓ Тростевые куклы
- ✓ Теневой театр
- ✓ Перчаточные куклы
- ✓ Театральные куклы

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- ✓ Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- ✓ Ритмодекламация;
- ✓ Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- ✓ Игры-превращения, образные упражнения;
- ✓ Упражнения на развитие детской пластики;
- ✓ Ритмические минутки;
- ✓ Пальчиковый игротренинг;
- ✓ Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- ✓ Театральные этюды;
- ✓ Коррекционно-развивающие игры;
- ✓ Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- ✓ Просмотр кукольных спектаклей.

Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональнее будет восприятие игрового материала, тем выше уровень театрального воплощения.

А этому способствуют:

- ✓ элементы костюмов и декорации;
- ✓ музыкальное оформление;
- ✓ наличие кукол для театра, ширма.
- ✓ различные атрибуты, наглядный материал.

А самое главное! Изготовление и подбор атрибутов, элементов костюмов к театрализованным развлечениям очень часто проходят совместно с родителями, которые потом выливаются в совместный веселый праздник!

1. Оснащение театрального уголка для 1-ой младшей группы

1. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки, нагрудные знаки-эмблемы.

2. Для игр воспитателя с детьми и сюрпризных моментов: «пальчиковый» театр (вязанный на всю длину пальчика ребенка), тростевые куклы, куклы (образы людей, животных), театр бибабо.

3. Для показа детям инсценировок по сказкам («Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»): театр картинок, настольный театр плоскостных игрушек.

4. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

1. Оснащение театрального уголка для младшей группы

1. Коврограф (фланелеграф).

2. Различные виды театра: театр картинок («Три медведя», «Колобок», «Еж и медведь», «Заяц и гуси»), театр петрушек («Кто сказал мяу?», «Курочка Ряба»), теневой театр («Лиса и заяц»), театр игрушки и «пальчиковый» театр для обыгрывания произведений малых форм фольклора.

3. Костюмы, маски, театрально-игровые атрибуты для разыгрывания сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок».

4. Маленькая ширма для настольного театра.

5. Атрибуты для ряженья - элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее).

6. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски сказочных персонажей

7. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки - погремушки, бубен, барабан.

Для детей от двух до четырех лет необходимы наборы готовых игрушек или заготовок и полуфабрикатов для изготовления объемных или плоскостных персонажей и элементов декораций настольного театра. Фигурки могут быть мелкого и среднего размера, сделаны из бумаги, картона, резины, пластмассы, пластизолей, папье-маше, тонкой фанеры. Образ театральных игрушек условный.

Для театрализации используется ковролин голубоватого или серого тона. К нему прилагаются наборы плоскостных фигурок и декораций, выполненных также из ковролина или иных материалов с креплением из ленты-липучки.

Тематика наборов определяется образовательной программой.

Для игр-драматизаций необходимы наборы и элементы костюмов, полумаски персонажей знакомых народных сказок, выполненные из бумаги, тонкого картона, папье-маше, прореженных или нетканых материалов; персонажи литературных произведений или наборы персонажей для театра бибабо, соразмерные руке взрослого (для показа детям) или ребенка (перчаточные или пальчиковые), сделанные из легких материалов (пенопласта, папье-маше на каркасе), мелкого и среднего размера.

Также нужны фигурки, головки которых управляются тростью, а руки (лапы) мягкие, выразительные, свободно следуют движению корпуса.

2. Оснащение театрального уголка для средней группы

1. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски животных диких и домашних (взрослых и детенышей), маски театральных персонажей.
2. Большая складная ширма, маленькая ширма для настольного театра.
3. Стойка-вешалка для костюмов.
4. Костюмы, маски, атрибуты для постановки двух-трех сказок.
5. Куклы и атрибуты для обыгрывания этих же сказок в различных видах театра (плоскостной на фланелеграфе, стержневой, кукольный, настольный, перчаточный).
6. Атрибуты для «Разноцветных сказок».
7. Театр математики.
8. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

3. Оснащение театрального уголка для старшей группы

1. Театрально-игровое оборудование: большая и маленькая ширма, ограждения, простейшие декорации, изготовленные детьми.
2. Стойка-вешалка для костюмов.
3. Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.
4. В группе имеются разные виды кукольного театра: театр картинок, пальчиковый, перчаточный, театр петрушек, театр марионеток, теневой театр фигур и масок, тростевые куклы, куклы с живой рукой.
5. Для театрально-игровой деятельности имеются технические средства обучения: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, видео-фонотеки литературных произведений.

Для детей **четырёх-шести лет** игрушки для театрализованных игр отвечают в основном тем же требованиям, что и на предыдущем возрастном этапе. Однако здесь дополнительно рекомендуются куклы-марионетки с элементарной системой управления; мягкие, на прочных нитях, соразмерные росту ребенка.

Празднично-карнавальные игрушки:

Для детей до двух лет необходимы:

- Для участия в праздничных утренниках и развлечениях: карнавальные шапочки (зайчиков, птичек, котят, медвежат, цыплят и других персонажей).
- Для праздничного оформления группы и участка - надувные пленочные шары (мячи), забавные образные фигурки, флажки и гирлянды среднего и крупного размера. Материалом для них могут служить бумага, пленка, легкие ткани и нетканые материалы.

Готовые елочные украшения для этой группы отбираются из небьющихся легких материалов: разноцветные, мелкого размера шары, колокольчики, снежинки.

Для детей **от двух до четырех лет**, кроме карнавальных шапочек, нужны готовые полумаски (зайчика, медведя, котенка, петушка), выполненные из бумаги, тонкого картона, папье-маше (с пропиткой против возгорания).

Готовые елочные игрушки могут быть разными по форме, образному решению, материалу.

Необходимы также полуфабрикаты для изготовления елочных игрушек-самоделок с применением пленки, бумаги, ткани (для флажков, гирлянд), а также природного материала (скорлупа ореха, шишки, желуди, ветки и прочее).

Детям **от четырех до шести лет** могут быть предложены крупные надувные куклы, фигуры животных, сказочные персонажи, удобные для переноски, всевозможные жезлы, эмблемы.

Празднично-карнавальные игрушки могут быть очень крупными, декоративными. Интересны игрушки-сюрпризы с эффектами, имитирующими фейерверк (без применения

огня и воспламеняющихся материалов). Атрибуты костюмов и маски должны создаваться в соответствии с антропометрическими и эргономическими данными детей каждой группы.

В содержание работы по театрализованной деятельности входит:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- подготовка и разыгрывание разных сказок, инсценировка стихотворений;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (используя вербальные и невербальные средства выразительности);
- литературные игры «Угадай название», «Угадай имя героя», «Вспомни и расскажи».

Динамика формирования театрализованных игр на разных возрастных этапах

✓ в младшем возрасте появляется стремление передать образное (скачущая лошадка, неуклюжий медведь), движения детей элементарны, схематичны, стереотипны, но, тем не менее, образные;

✓ в среднем возрасте появляется способность показать образ в развитии, передать различные состояния персонажа (грустный, испуганный), его поведение в соответствующих обстоятельствах;

✓ в старшем возрасте проявляются огромные возможности творчества в многообразии театрализованных игр:

- создание драматического материала (продуктивное);
- исполнение своего или авторского замысла (исполнительское, речевое, двигательное);
- оформление своего спектакля (оформительское: обстановка игр, декорации и т.д.)

Ступени развития театрализованных игр

Первая ступень – дети обучаются восприятию и анализу литературных произведений, усвоению отдельных выразительно-изобразительных средств.

Вторая ступень – дети воспроизводят готовые литературные тексты через разные виды театра, находят новые способы выразительного создания образов, отрабатывают элементы кукловедения.

Третья ступень – дети проявляют творчество в создании собственных сценок, номеров, программ; играют длительно, иницируют в выборе темы игры, ее сюжета.

Методические приемы развития творческих способностей детей в играх - драматизациях

I группа приемов – обеспечивающие успешность игры:

- предварительное ознакомление с произведением;
- эмоциональное восприятие его детьми;
- общение детей друг с другом, реакция на слова и поведение своих партнеров;
- перенос переживаний в игру;
- наличие умений и навыков;
- связь интересных замыслов детей с их выполнением.

II группа приемов – используемые в ходе игры:

- напоминание о персонажах, их внешности, поведении;
- предложение перевоплотиться, поставить себя на место персонажа;
- разносторонний анализ исполнения детьми своих ролей, дающий возможность связать выразительную речь движением в игре (речь и мимику, речь и движение);
- предложение детям быстро ориентироваться в измененной обстановке, смене настроений по ходу драматизации, но не отвлекаться от роли.